

Научная статья

УДК 94

<https://www.doi.org/10.47475/2542-0275-2025-10-4-87-93>

Европейские иконографические источники X–XI вв. в контексте вопроса о месте и времени происхождения миндалевидных щитов

Дмитрий Александрович Рыбель

Владивостокский государственный университет, Уссурийск, Россия, richard1066@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0005-1510-7059>

Аннотация. Высказывается предположение о регионе и времени происхождения так называемых «миндалевидных» щитов (синонимичные термины — каплевидные, щиты-коршуны, «kite shields» в англоязычной традиции) — довольно известного в военной культуре западной Евразии эпохи развитого средневековья предмета воинского снаряжения. Основанная на анализе данных из иконографических источников гипотеза предполагает, что, несмотря на достаточно размытые упоминания неких больших щитов в византийских военных наставлениях еще в X в., служащих основанием для ряда авторов относить появление этого типа щита к деятельности имперской военной мысли, собственно визуализация миндалевидных щитов в византийской изобразительной традиции представлена достаточно бедно, и в основном с середины XI в., и, следовательно, мнение об их ромейском происхождении носит спорный характер. В противовес этой точке зрения иконография стран латинской Европы демонстрирует частые и очень распространенные в географическом плане изображения подобных щитов уже с начала XI в., что наводит на мысль, что эти щиты были хорошо известны и распространены в западной или центральной Европе еще ранее, прежде чем попасть в поле зрения художников. Кажется до некоторой степени обоснованным взгляд, что время появления миндалевидных щитов можно отнести к рубежу X–XI вв., а изначальный регион появления локализовать среди стран Западной Европы, хотя более точно установить место в силу недостаточности данных пока не представляется возможным.

Ключевые слова: миндалевидный щит, форма, иконографические источники, описания, манускрипты, распространение, время, регион

Для цитирования: Рыбель Д. А. Европейские иконографические источники X–XI вв. в контексте вопроса о месте и времени происхождения миндалевидных щитов // *Magistra Vitae: электронный журнал по историческим наукам и археологии.* 2025. Т. 10, вып. 4. С. 87–93. URL: <https://magistravitaejournal.ru/ru/archive/44-magistra-vitae-4-2025.html> <https://www.doi.org/10.47475/2542-0275-2025-10-4-87-93>

Scientific article

<https://www.doi.org/10.47475/2542-0275-2025-10-4-87-93>

European Iconographic Primary Sources of the 10th — 11th Centuries in the Context of the Place and Time of Origin of Kite Shields

Dmitry A. Rybel

Vladivostok State University, Russian Federation, richard1066@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0005-1510-7059>

Abstract. The author makes an assumption about the region and time of origin of the so-called “almond-shaped” shields (synonymous terms are teardrop-shaped, kite shields in the English-speaking tradition), a well-known military equipment item in the military culture of Western Eurasia during the developed Middle Ages. Based on the analysis of data from iconographic sources, the hypothesis suggests that, despite the rather vague mentions of certain large shields in Byzantine military manuals back in the 10th century, which serve as a basis for a number of authors to attribute the appearance of this type of shield to the activities of imperial military thought, the actual visualization of kite shields in the Byzantine pictorial tradition is rather poorly represented (mainly since the middle of the 11th century), and, consequently, the opinion about their Byzantine origin is controversial. In contrast to this point of view, the iconography of Latin European countries shows frequent and geographically widespread

images of such shields since the beginning of the 11th century, suggesting that these shields were well-known and widespread in western or central Europe even earlier, before they came to the attention of artists. It seems to some extent reasonable to believe that the time of the appearance of almond-shaped shields can be attributed to the turn of the 10th–11th centuries, and the original region of appearance can be localized among the countries of Western Europe, although it is not yet possible to determine the location more precisely due to insufficient data.

Keywords: kite shield, shape, iconographic primary sources, descriptions, manuscripts, distribution, time, region

For citation: Rybel DA. European Iconographic Primary Sources of the 10th — 11th Centuries in the Context of the Place and Time of Origin of Kite Shields. *Magistra Vitae. Electronic journal of historical sciences and archaeology*. 2025;10(4):87-93. (In Russ.). URL: <https://magistravitaejournal.ru/ru/archive/44-magistra-vitae-4-2025.html> <https://www.doi.org/10.47475/2542-0275-2025-10-4-87-93>

Введение

К изредка поднимаемым темам в истории военного искусства и оружейведении относится вопрос о происхождении так называемых «миндалевидных» щитов (синонимичные термины — каплевидные, щиты-коршуны, «kite shields» в англоязычной традиции) — очень заметного элемента экипировки воинов XI–XIII вв. (и более поздних эпох) на обширном пространстве от Европы до Руси и Ближнего Востока. Характерные обводы щита, его вытянутый вид заметно контрастируют с круглыми щитами эпохи раннего средневековья, широко представленными ранее как в изображениях, так и в археологических свидетельствах. Само появление миндалевидных щитов на страницах манускриптов в начале указанной эпохи эпизодично. Они фиксируются в течение буквально считанных десятилетий, отразившись даже в территориально отдаленных друг от друга рукописях, а затем в скульптуре и резьбе, и вытеснив традиционные еще с античных времен упомянутые выше круглые щиты. О чисто практических, военных причинах распространения этого нового типа щита сложно говорить однозначно, так же, как и о его боевых свойствах, хотя некоторые предположения будут далее высказаны. Прежде есть смысл коснуться вопроса о регионе и примерной хронологии его происхождения.

Историография вопроса

Предположения о месте и времени возникновения миндалевидного щита периодически высказывались в оружейведческих трудах, военно-исторических исследованиях, научно-популярных работах, частных беседах.

Так, А. Н. Кирпичников, ссылаясь на труд Гельмута Никеля «*Der mittelalterliche Reiterschild des Abendlandes*», связывал появление миндалевидных щитов около 1000 года с трансформацией военного дела в Западной Европе — переходом к кавалерии как главной ударной силе, где всад-

ник с новым щитом более защищен, чем с круглым [Кирпичников, 1971, с. 33–37]. Далее этот щит распространяется на Руси и в других регионах. Знаменитый оружейвед Эварт Окшотт в работе «Оружие и воинские доспехи Европы. С древнейших времен до конца Средневековья» указывает на появление вытянутого щита в Европе в конце X в. и приводит в качестве примера изображение из Евангелия Оттона III, созданное в 983–991 гг. [Окшотт, 2009, с. 181], что, однако, является ошибкой автора, поскольку указанная миниатюра на самом деле из более позднего германского манускрипта 1030–1040-х гг; при этом нет и никаких указаний на возможный регион исходного происхождения.

Ян Хит в небольшом труде о византийской армии придерживается мысли, что миндалевидный щит появился в Византии, упоминая некие византийские изображения X в., но не уточняя их; от раннего византийского щита произошли европейские [Heath, 1979, p. 8]. Ян Кольморген в своем объемном труде «*Der mittelalterliche Reiterschild: Historische Entwicklung von 975 bis 1350*» также пришел к выводу о его византийском происхождении не позднее X в., опираясь на описание размеров пехотных щитов в «Стратегике» Никифора Фоки [Kohlmorgen, 2002, p. 25]. Из Византии щит попал в Европу, где стал атрибутом уже конного воина.

Наконец, по мнению Петра Гротовского, вследствие отсутствия четких доказательств происхождения этого типа щитов остается неясным. В византийской иконографии миндалевидные щиты появляются со второй четверти XI в., их изображений крайне немного поначалу [Grotowski, 2010, p. 233].

В целом стоит констатировать, что интерес к вопросу места и времени происхождения миндалевидных щитов устойчивый, но носит достаточно поверхностный характер, опираясь на общие отсылки и устоявшееся мнение, консенсус отсутствует. Вместе в тем, если обратиться к до-

ступным европейским и византийским источникам (как письменным, так и изобразительным) и попытаться заново комплексно проанализировать их, то можно сделать шаг к более конкретным выводам.

Анализ источников

К числу аргументов византийского происхождения миндалевидных щитов прежде всего относятся свидетельства из трактатов X в.: «Стратегика» императора Никифора II Фоки и чуть менее известного, но, вероятно, немного более раннего обобщающего сборника наставлений по военному делу «*Sylloge Tacticorum*».

Никифор Фока уже в самом начале своего сочинения описывает вооружение тяжелой пехоты, предписывая «щитам же их быть не менее шести пяденей, но, если будет возможно, еще и большими»¹, в греческом варианте: «*τα δε σκουταρια αυτων μη ελασσον των εξ σπιραων ειναι, αλλ ει δυνατον εστιν, ειναι και τα μειζονα*» [Кулаковский, 1908, с. 58/f. 116 v.]. На основании этой фразы строятся догадки о большом размере щитов, следовательно, их «вытянутости» и, далее, миндалевидности (см. Кольморген). Но в тексте ничего не говорится о форме щитов, а ведь подобный размер могут иметь и овальные щиты-фиреи, известные еще в античности. Что касается описания пехотных щитов из «*Sylloge Tacticorum*», составленного примерно в первой половине X в., то упомянутые там большие, способные закрыть почти полностью рост человека «треугольные» щиты (еще более удивительный размер, скорее похожий на какой-то стационарный вариант щита) соседствуют с квадратными (или четырехугольными) в 6 ладоней/пядей и круглыми, причем все в рамках отсылки к «римскому» снаряжению [Harris, Chatzelis, 2017, p. 53]. При этом упомянутые в сочинении шесть «ладоней-спифов» в зависимости от разных вариантов этой меры длины составляют 94, 117 и 140 сантиметров [Harris, Chatzelis, 2017, p. 127], то есть помимо проблемы формы есть еще проблема размеров. Как справедливо высказывается А. В. Банников: «Поскольку в источниках содержатся сведения о щитах самого различного вида (круглых, овальных, прямоугольных, треугольных), то невозможно однозначно определить, какую форму щитов имел в виду Фока», правда тут же предполагает: «Наиболее вероятно, что его пехотинцы имели щиты, широкие сверху и сужающиеся к основанию, то есть тип щита,

¹ Стратегика / пер. со среднегр. и коммент. А. К. Нефедкина. СПб. : Алетейя, 2005. С. 6.

который был рекомендован анонимным автором в «Тактическом Компендиуме» (Syll., 38, 1)» [Банников, Морозов, 2013, с. 370]. Здесь может наблюдаться эффект послезнания, когда знакомые с образами миндалевидных щитов исследователи при прочтении текста представляют именно эти щиты, как наиболее близкие к описанию, что может быть совершенно неочевидно в силу хотя бы влияния на тексты трактатов предыдущих сочинений и античной традиции.

Всё это запутывает вопрос еще сильнее, поскольку византийская иконография этого периода совершенно не демонстрирует ничего подобного. В массе там представлены круглые щиты, в том числе линзовидные. Единственная византийская рукопись X в., в которой четко показан миндалевидный щит и которая была основанием для ранней региональной привязки таких щитов к ромейской державе, — это «Илиада», она же «*Venetus A*», где изображен воин с таким щитом (Ахилл в золотом доспехе от Гефеста). Однако, хотя сам кодекс создавался в X в., иллюстрации были добавлены позже, в XII в. (разбору этого вопроса посвящена статья Иоли Калаврезу «*The Twelfth-Century Byzantine Illustrations in the Venetus A*» в сборнике «*Recapturing a Homeric Legacy: Images and Insights from the Venetus A Manuscript of the Iliad*» [Kalavrezou, 2009, p. 127]). Как и широко известные изображения из манускрипта «Мадридский Скилица», это заведомо более поздние источники, когда щиты миндалевидного типа уже широко распространились вплоть до земель Руси и Фатимидского Египта. Наиболее ранние примеры таких щитов в византийском мире есть на изображениях святых на нескольких стеатитовых панелях второй четверти XI в. [Grotowski, 2009, p. 233], миндалевидными являются и немногие щиты из рукописи Vat.gr.333 (возможно, 1050–1075 гг.)², но их мало на фоне массы круглых или овальных линзовидных щитов. Даже в более поздние времена Анна Комнина воспринимала миндалевидный щит как нестандартный, что нашло отражение в ее описании: «защитой кельту служит щит — не круглый, а продолговатый, широкий сверху, а внизу заканчивающийся острием; с внутренней стороны он слегка изогнут, а внешняя его поверхность гладкая, блестящая, со сверкающим медным выступом. Стрела, безразлично какая — скифская, персидская или даже пущенная рукой

² Vat.gr.333. Regum libri (Книга царств, fol 24r, 29r, 32r, 36v). URL: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.gr.333 (дата обращения: 26.03.2025)



Рис. 1. Изображения щитов из византийских рукописей «Venetus A» и «Vat.gr.333»

Fig. 1. Shield images from the Byzantine manuscripts “Venetus A” and “Vat.gr. 333”

гиганта, отскакивает от этого щита и возвращается назад к пославшему ее»³.

Изобразительные источники стран латинского Запада дают заметно более обширный и относительно неплохо датированный материал по миндалевидным щитам.

Одна из первых доступных нам полноценных визуализаций миндалевидного щита, к тому же цветная, находится в инициале на листе 069v северофранцузской ветхозаветной библии (Vetus Testamentum), хранящейся в Национальной библиотеке Франции и созданной в 976–1000 гг.⁴ Другой манускрипт (Боэций, «Утешение философией») из той же библиотеки был, вероятно, начат в Англии в конце X в., а затем, в начале XI в., продолжен во Франции в монастыре Флёри около Орлеана. Присутствуют круглые (линзовидные щиты) и два миндалевидных, один из которых показан с внутренней стороны⁵. Хорошо виден миндалевидный щит и на печати анжуйского графа Фулька Нерры, умершего в 1040 г.; во французских источниках в течение XI в. изо-

бражения таких щитов встречаются всё чаще (например, Апокалипсис Сен-Севера с датировками от 1028 до 1072 гг.)⁶, они массово представлены к 1070-м гг. на ковре-вышивке из Байе как совершенно привычный элемент вооружения.

К югу, за Пиренеями, уже на рубеже X–XI вв. также зафиксировано изображение миндалевидного щита. В цифровой библиотеке испанской Королевской академии истории хранится несколько манускриптов, созданных в монастыре Сан-Мильян-де-ла-Коголья. Один из них (Biblia. V. T. Psalterium) конца X — начала XI в. на листе 38г иллюстрирует двух всадников, сошедшихся в схватке на копьях и снаряженных относительно небольшими миндалевидными щитами, на последнем виден полустертый умбон⁷. В последующих рукописях XI в. этой монастырской школы миндалевидные щиты встречаются регулярно.

Щиты нового типа можно увидеть и в англосаксонской рукописи «Псалтырь Харли» (Harley MS 603), широко датируемой первой половиной XI в. Эта копия каролингской Утрехтской псалтыри содержит несколько десятков рисунков, принадлежащих перу художников XI в., скорее все-

³ Анна Комнина. Алексиада / вступ. ст., пер., коммент. Я. Н. Любарского. СПб.: Алетейя, 1996. С. 357.

⁴ BNF, MS Latin 46. Vetus Testamentum. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10543769g/f142.item> (дата обращения: 26.03.2025)

⁵ BNF, MS Lat. 6401. Anicii Manlii Boëtii de consolatione philosophiae libri quinque. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105096135/f42.double> (дата обращения: 26.03.2025)

⁶ BNF, MS Latin 8878. Beatus Liebanensis. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52505441p/f375.planchecontact> (дата обращения: 26.03.2025)

⁷ Real Academia de la Historia, Signatura: Cod. 64 bis. Biblia. V. T. Psalterium. URL: <http://bibliotecadigital.rah.es/es/consulta/registro.do?control=BRM20090000230> (дата обращения: 26.03.2025)



Рис. 2. Миндалевидные щиты во французских (MS Latin 46, MS Latin 8878) и испанском (Cod. 64 bis.) манускриптах

Fig. 2. Kite shields in French (MS Latin 46, MS Latin 8878) and Spanish (Cod. 64 bis.) manuscripts



Рис. 3. Английские и германские изображения из рукописей Harley MS 603, Codex aureus Epternacensis и Cod. Sang. 863 (Pharsalia libri decem)

Fig. 3. English and German images from manuscripts Harley MS 603, Codex aureus Epternacensis, and Cod. Sang. 863 (Pharsalia libri decem)

го 1010–1025 гг., в том числе знаменитому Эадуи Басану [Backhouse, 1984, р. 98]. Миндалевидные щиты в количестве 9 штук отображены в четвертом разделе манускрипта (ff.58–73) в нескольких нарисованных цветными чернилами миниатюрах. Их используют и пехотинцы, и всадники⁸.

Исключительное наследие составляют германские манускрипты X–XI вв., созданные в рамках разных художественных школ: Райхенау, Трира, Фульды, Кельна, Регенсбурга, Эхтернаха. «Золотой кодекс» (Codex aureus Epternacensis) 1030–1040 гг. создания содержит полноцветные миниатюры с большими красными миндалевидными щитами в руках воинов и «злых виноградарей». Все семь щитов выписаны довольно детально⁹. Очень похожие большие красные щиты отмечены в зальцбургской рукописи 1045–1055 гг. из библиотеки Пирпонта Моргана (MS G.44. Gospel

⁸ British Library, Harley MS 603. URL: https://warfarewest.x10host.com/6C-11C/Harley_Psalter.htm (дата обращения: 26.03.2025)

⁹ GNM, Hs. 156142. Codex aureus Epternacensis. URL: <https://dlib.gnm.de/item/Hs156142/40> (дата обращения: 26.03.2025)

lectionary)¹⁰ и у воинов в Сакраментария 1056 г. из библиотеки Бамберга (Msc.Lit.2, fol. 63v)¹¹. Санкт-Галленский список поэмы Лукана «Фарсалия» (Pharsalia libri decem) 1025–1075 гг. тоже иллюстрирован десятком качественно прорисованных миндалевидных щитов у всадников и пехотинцев¹².

Выводы

Даже такой краткий обзор изображений исключительно X–XI вв. демонстрирует заметный количественный перевес в отображении миндалевидных щитов в европейском изобразительном искусстве. При этом можно отметить широкую географию (это буквально весь латинский

¹⁰ Pierpont Morgan Library, MS G.44. Gospel lectionary. URL: <http://corsair.themorgan.org/vwebv/holdingsInfo?bibId=76981> (дата обращения: 26.03.2025)

¹¹ Sacramentarium Ellenhardi — Staatsbibliothek Bamberg Msc.Lit.2. URL: <https://usuarium.elte.hu/book/4868/view> (дата обращения: 26.03.2025)

¹² St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 863. Pharsalia libri decem. URL: <https://www.e-codices.unifr.ch/en/csg/0863/77> (дата обращения: 26.03.2025)

Запад), и четкость некоторых деталей (ремни, хват для удержания щита). Появление в первой половине XI в. миндалевидных щитов в визуальных источниках территориально удаленных друг от друга стран, но связанных общностью религии и культуры наводит на мысль, что уже к началу века эти щиты были хорошо известны и распространены в западной или центральной Европе, так как необходимо время, чтобы какой-то предмет попал в поле зрения художника, произошло «знакомство», а потом и фиксация. В условиях той эпохи распространение новинок — это несколько лет, если не десятилетий, а значит, гипотетически, момент начала использования миндалевидных щитов в европейской воинской практике можно отнести как минимум к последней четверти X в.

С учетом неоднозначности письменных византийских данных, ограниченности византийского визуального материала в противовес европейскому, вероятный регион происхождения миндалевидных щитов находится среди стран латинского Запада. И хотя точно указать невозможно, предположим, на основании локализации и датировок манускриптов с самыми ранними изображениями таких щитов, что он укладывается в «линию» Испания — Франция — Англия, откуда

в 1010–1020-е гг. щиты этого типа распространяются восточнее, в Италию и германские земли, а в последующие несколько десятилетий — в регионы Восточной Европы, на Русь. Не исключено, что солдаты византийских контингентов в Италии в ходе конфликтов с нормандцами еще в первой половине XI в. переняли миндалевидные щиты и привнесли их в ромейскую военную культуру, отражением чего служат еще не очень хорошо прорисованные, в силу непривычности для художника, изображения из манускрипта Vat.gr.333 из Ватиканской библиотеки. В дальнейшем, по мере войн и привлечения на службу Византии большого количества наемников с запада, щит всё больше проникал и в византийские войска.

В плане военной практики распространение миндалевидного щита можно связать с повышением роли тяжелой ударной конницы (в случае с европейскими королевствами это рыцарство), такой щит хорошо прикрывает от стрел и копий всадника на всю длину тела от шеи до колена и ниже, частично защищая и коня. Впрочем, на изображениях зачастую можно видеть и пехоту с такими щитами, что говорит об их универсальности и определенной популярности.

Список литературы

1. Банников А. В., Морозов М. А. Византийская армия (IV–XII вв.). СПб. : Евразия, 2013. 688 с.
2. Кирпичников А. Н. Древнерусское оружие. Вып. 3. Доспех, комплекс боевых средств IX–XIII вв. Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1971. 92 с.
3. Кулаковский Ю. А. Стратегика императора Никифора: (Доложено в заседании ист.-филол. отделения 10 января 1907 г.) / бИЗдал Ю. А. Кулаковский. СПб. : тип. Имп. акад. наук, 1908. IX, [1], 72 с.
4. Окшотт Э. Оружие и воинские доспехи Европы. С древних времен до конца Средневековья / пер. с англ. Л. А. Игоревского. М. : ЗАО Центрполиграф, 2009. 703 с.
5. A Tenth-Century Byzantine Military Manual: The Sylloge Tacticorum / Ed. By Jonathan Harris, Georgios Chatzelis. Routledge, 2017. 184 p.
6. Heath I. Angus McBride. Byzantine Armies 886–1118. Men-at-Arms. Osprey Publishing, 1979. 48 p.
7. Kalavrezou I. The Twelfth-Century Byzantine Illustrations in the Venetus A» / Recapturing a Homeric Legacy: Images and Insights from the Venetus A Manuscript of the Iliad (Hellenic Studies Series). Center for Hellenic Studies; 1st edition (August 31, 2009). 196 p.
8. Kohlmorgen J. Der mittelalterliche Reiterschild: Historische Entwicklung von 975 bis 1350 & Anleitung zum Bau eines kampftauglichen Schildes. Karfunkel Verlag, 2002. 189 p.
9. Backhouse J. The Making of The Harley Psalter. The British Library Journal, Yorkshire, 1984.
10. Grotowski P. L. Arms and Armour of the Warrior Saints: Tradition and Innovation in Byzantine Iconography (843–1261). Leiden, 2010. 483 p.

References

1. Bannikov AV, Morozov MA. *Vizantijskaya armiya (IV–XII vv.) = Byzantine army (the 4th–12th centuries)*. Saint Petersburg, Eurasia; 2013. 688 p. (In Russ.).
2. Kirpichnikov AN. *Drevnerusskoe oruzhie. Vyp. 3. Dospekh, kompleks boevykh sredstv IX–XIII vv. =*

Ancient Russian weapons. Armor, a set of combat weapons from the 9th-13th centuries. Leningrad, Nauka, Leningrad branch; 1971. 92 p. (In Russ.).

3. Kulakovskij YuA. *Strategika imperatora Nikifora: (Dolozheno v zasedanii Ist.-filol. otdeleniya 10 yanvarya 1907 g.) = Emperor Nikephoros' Strategy (Reported from the meeting of Hist. and Phil. branch, Jan, 10, 1907).* Saint Petersburg: tip. Imp. akad. nauk, 1908; IX, [1]. 72 p. (In Russ.).

4. Oakeshott E. *Oruzhie i voinskie dospekhi Evropy. S drevnih vremen do konca Srednevekov'ya = Weapons and military armor of Europe. From ancient times to the end of the Middle Ages / translated by L. A. Igorevskiy.* Moscow, ZAO Centrpoligraf; 2009. 703 p. (In Russ.).

5. *A Tenth-Century Byzantine Military Manual: The Sylloge Tacticorum.* Edited By Jonathan Harris, Georgios Chatzelis. Routledge; 2017. 184 p.

6. Heath I. *Angus McBride. Byzantine Armies 886–1118. Men-at-Arms.* Osprey Publishing; 1979. 48 p.

7. Kalavrezou I. *The Twelfth-Century Byzantine Illustrations in the Venetus A». Recapturing a Homeric Legacy: Images and Insights from the Venetus A Manuscript of the Iliad (Hellenic Studies Series).* Center for Hellenic Studies; 1st edition (August 31, 2009). 196 p.

8. Kohlmorgen J. *Der mittelalterliche Reiterschild: Historische Entwicklung von 975 bis 1350 & Anleitung zum Bau eines kampftauglichen Schildes.* Karfunkel Verlag; 2002. 189 p.

9. Backhouse J. *The Making of The Harley Psalter.* The British Library Journal, Yorkshire, 1984.

10. Grotowski P. Ł. *Arms and Armour of the Warrior Saints: Tradition and Innovation in Byzantine Iconography (843–1261).* Leiden; 2010. 483 p.

Информация об авторе

Д. А. Рыбель — кандидат исторических наук, доцент, руководитель регионального отделения ООД «Росрекон».

Information about the author

D. A. Rybel — Candidate of Historical Sciences, Associate professor, head of the regional branch of the All-Russian Public Organization “Rosrecon”.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

The author declares no conflicts of interests.