

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «АРТЕКА» В КОНТЕКСТЕ ДЕТСКОЙ ДИПЛОМАТИИ ПЕРИОДА ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ

**А. Д. Попов**

*Таврическая академия ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» (Симферополь), научный сотрудник проекта «Советская культурная дипломатия в условиях Холодной войны, 1949–1989», Южно-Уральский государственный национальный исследовательский университет). Челябинск, Россия. ropalex79@mail.ru*

**Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда (проект №16-18-10213)**

На примере деятельности Всесоюзного пионерского лагеря «Артек» рассматривается специфика советской «детской дипломатии» в период Холодной войны. На основе широкого круга исторических источников охарактеризована презентационная, коммуникационная, идейно-политическая роль «Артека» как известного «демонстрационного места» для культурного показа зарубежным *vip*-гостям, эталонной площадки для проведения различного рода международных мероприятий и пространства осуществления контролируемого межкультурного диалога не только детей, но и взрослых.

**Ключевые слова:** пионерский лагерь, «Артек», детская дипломатия, дружба, борьба за мир, кросс-культурный диалог, идеология, Холодная война, СССР.

Феномен детской дипломатии периода Холодной войны не относится к числу исследовательских полей, глубоко и всесторонне изученных академическим сообществом. Историография данного вопроса ограничивается рядом работ, освещающих достаточно общие темы интернациональной составляющей политической социализации детей на протяжении всего советского периода [Келли: 2003; Kelly: 2008; Реасок: 2014], деятельности клубов интернациональной дружбы [Куц: 2010], позднесоветского массового движения по борьбе за мир с участием школьников [Орлова: 2007; Раева: 2017], а также биографию Саманты Смит, как самого известного в СССР «юного посла мира» [Kozovoi: 2007]. В большинстве из этих публикаций в том или ином контексте упоминается пионерский лагерь «Артек», но при этом авторами не ставилась задача подробно проанализировать его роль в детской дипломатии периода Холодной войны. В свою очередь, имеющиеся публикации, специально посвященные истории «Артека», также не уделяют достаточного внимания его международной деятельности, в основном фокусируясь на институциональных и педагогических аспектах [Абдулхаиров: 2014; Ефимова: 2015]. Между тем, как свидетельствуют известные нам источники, именно «Артек» со времени своего создания, но особенно в период с конца 1950-х до второй половины 1980-х гг., выполнял важные презентационные и коммуникационные функции, зачастую выходявшие за рамки детской дипломатии в более

широкие контексты традиционной дипломатии и культурной (публичной) дипломатии. Именно эти международные аспекты деятельности самого известного пионерского лагеря СССР будут рассмотрены в данной статье.

Открытый 16 июня 1925 г. в крымском курортном поселке Гурзуф на Южном берегу Крыма «Артек» в первые десятилетия своей деятельности являлся пионерским лагерем санаторного типа и находился в ведении Российского общества Красного креста и Народного комиссариата здравоохранения РСФСР [Абдулхаиров: 2014, С. 81–82]. Однако, в 1958 г. он был передан в сферу управления ЦК ВЛКСМ и официально получил статус международного лагеря, хотя фактически дети из разных стран мира посещали его уже с первых лет существования. В 1959–1964 гг. под руководством известного советского архитектора А. Т. Полянского была осуществлена масштабная реконструкция «Артека»: значительно расширена территория, построены новые корпуса лагерей «Морской» и «Прибрежный», а также ряд общественных сооружений. После окончания реконструкции «Артек» смог ежегодно принимать до 30 тыс. детей, определенная часть из которых представляла зарубежные страны. Для сравнения отметим, что за весь довоенный период, с 1925 по 1941 гг., в лагере побывало около 35 тыс. детей [Струев, Богуцкий: 1958, С. 8].

Важным отличием «Артека» от подавляющего большинства пионерских лагерей являлось то,

что он работал круглогодично, для чего на его территории действовала полноценная общеобразовательная школа для советских школьников. Но дети из-за рубежа в основном приезжали сюда в так называемую «международную смену», которая проходила ежегодно в июле–августе, то есть во время школьных каникул и в самый благоприятный для приморской рекреации период. Пребывание юных гостей из других государств обычно оплачивалось советской стороной. В основном это были группы, сформированные по выделенной квоте для зарубежных пионерских и скаутских организаций, различных политических и общественных объединений прокоммунистической направленности. Здесь можно вспомнить, например, что Поль Торез – сын французского коммунистического лидера Мориса Тореза, в период с 1950 по 1953 гг. посетил «Артек» трижды, о чем достаточно подробно написал в своих воспоминаниях [см.: Келли: 2003]<sup>1</sup>.

Приглашение посетить «Артек» также получали дети бывших участников антифашистского сопротивления Европы, деятелей национально-освободительного движения стран Азии, Африки и Латинской Америки, а также активистов лояльно настроенных к СССР общественных организаций всего мира, особенно если они подвергались преследованиям у себя на родине. В частности, Советский комитет ветеранов войны за счет собственных средств ежегодно приглашал в «Артек» для отдыха несколько групп детей из социалистических и капиталистических стран Европы, сформированных зарубежными общественными организациями борцов с нацизмом и бывших узников концлагерей (очевидно, в группы включались их дети и внуки). Руководителями групп были иностранцы, но к каждой из них на весь период пребывания в СССР прикреплялся гид-переводчик, в том числе решавший различные организационно-технические вопросы<sup>2</sup>. Во второй половине 1980-х гг. на фоне реализации политики «разрядки» международной напряженности появились и новые формы отбора детей из капиталистических стран. В 1988 г. 100 американских школьников из 20 различных штатов США получили путевки в знаменитый советский лагерь по

итогах конкурса сочинений на тему «Почему я хочу попасть в “Артек”?»<sup>3</sup>.

Но количество юных гостей из-за рубежа в «Артеке» не было преобладающим ни после, ни тем более до получения им международного статуса. Например, за 1947 г. здесь было принято около 4 тыс. детей, из которых всего 50 юных гостей (немногим более 1 %) приехали из-за рубежа и представляли только две страны – Польшу и Чехословакию<sup>4</sup>. Тем не менее, в годовом отчете за 1947 г. руководство «Артека» особо подчеркивало этот факт и сообщало, что спустя уже 5 месяцев после возвращения на родину эти дети продолжают писать письма артековским вожатым и своим советским друзьям-сверстникам, причем «в каждом письме выражают чувство глубокой любви, большой признательности к советским людям и великой стране социализма», а в своей повседневной жизни они теперь радуются успехам СССР в различных сферах, изучают русский язык, «рассказывают правду о Советском Союзе»<sup>5</sup>. Знакомство с текстами некоторых из этих писем показывает, что в действительности содержание детских посланий было достаточно наивным и минимально политизированным, особенно в случае учащихся младшего школьного возраста. В то же время, политико-идеологические акценты в характеристику этого сюжета были привнесены в официальном письме Министерства социального обеспечения Чехословакии от 1 октября 1947 г. на имя директора «Артека». Именно в нем артикулировались пафосные формулировки, которые артековское руководство затем использовало в своих отчетных документах. В частности, здесь говорилось о том, что чешские школьники после пребывания в крымском лагере «полны безграничной любви и уважения ко всей Советской стране и полны восхищения над всем тем великим и прекрасным, что творится во имя человечества в напряженном усилии и самоотверженном труде всего народа»<sup>6</sup>. Также в этом письме несколько раз упоминается о роли Советского Союза в освобождении Чехословакии от фашистского гнета, что полностью соответствовало мемориальной парадигме взаимоотно-

<sup>1</sup>Эти мемуары не переводились на русский язык, оригинальное издание на французском языке: Thorez P. Les enfants modèles (1983), англоязычный перевод: Thorez P. Model Children: Inside the Republic of Red Scarves (1990).

<sup>2</sup>См., например: Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ), Ф. Р-9541, Оп. 1, Д. 622, Л. 1–10; Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ), Ф. М-8, Оп. 1, Д. 590, Л. 5.

<sup>3</sup>«Артек» – территория детства: К 90-летию со дня основания пионерского лагеря. М., 2015. С. 97. Таким образом, в интересах советской культурной дипломатии была использованная очень распространенная в американской системе образования практика написания мотивационных эссе.

<sup>4</sup>РГАСПИ, Ф. М-8, Оп. 1, Д. 47, Л. 8.

<sup>5</sup>РГАСПИ, Ф. М-8, Оп. 1, Д. 47, Л. 23об.

<sup>6</sup>РГАСПИ, Ф. М-8, Оп. 1, Д. 23, Л. 40. При цитировании сохранена оригинальная орфография источника.

шений СССР с другими странами социалистического блока [подробнее см.: Нагорная: 2017]<sup>1</sup>.

В 1966 году, после изменения статуса лагеря и его масштабной реконструкции, здесь побывало за год 19,7 тыс. советских пионеров и 810 иностранных детей из 34 стран. Причем наибольшее представительство имели Монголия (148 чел.), Алжир (133 чел.), Франция (84 чел.), Чехословакия (41 чел.) и ГДР (38 чел.). В то время среди артековцев того года не было детей из США, представительство Великобритании составляло 11 чел., ФРГ – 10 чел.<sup>2</sup>

Находясь в «Артеке» вместе с имеющими особые заслуги и специально отобранными советскими детьми, посланцы разных стран и континентов становились участниками очень насыщенной программы. Здесь проводились многочисленные познавательные, воспитательные, спортивные, творческие мероприятия, обычно проходившие в зрелищно-массовой, конкурсной, игровой формах. Речь идет о встречах с интересными гостями и вечерах дружбы, разнообразных викторинах, кинопросмотрах, конкурсах песен, рисунков и танцев, экскурсиях, горных и морских походах, спортивных соревнованиях («Кубок континентов», Международные детские спортивные игры «Дружба»). В «Артеке» действовал интернациональный «Клуб разноцветных галстуков», проводились «Дни мира» и «эстафеты дружбы», отмечались национальные праздники различных государств, гости из которых на тот момент находились в лагере. В процессе подготовки к Всемирным фестивалям молодежи и студентов здесь также проводилась виртуальная игра-«поход» по столицам, принимавшим предыдущие молодежные форумы [История «Артека»]<sup>3</sup>.

При этом значительная часть мероприятий отличалась более или менее выраженной идейно-политической направленности. Об этом красноречиво свидетельствуют фрагменты из книги, посвященной артековской «международной смене» 1984 года: «“Страна пионерского счастья” – Артек в один из летних месяцев превращается в маленький земной шар, сюда съезжаются делегации почти 70 стран. Дети, обласканные Черным морем, не только играют, поют, кружатся в веселых карнавалах, но говорят об очень важном и серьезном – о торжестве мира на зем-

ле, о том, как сделать детство счастливым и радостным. <...> В Артеке обнажается сущность двух миров, двух детств: одного – счастливого, другого – горестного» [Залюбовская: 1986, С. 3]; «Сюда приезжают, прилетают и приплывают гости из многих-многих стран мира. В 1984 г. они приехали ... сказать во весь голос: более всего от войны страдают дети. Над сценой и над трибунами лагеря развешены детские рисунки: атомный гриб решительно перечеркнут строкой: “Мы победим войну!”. Над площадью – знамена государств, дети которых прибыли в лагерь. Лица ребят сосредоточены и серьезны. Они слушают ветеранов Великой Отечественной войны, писателей и передовиков производства. Все говорят о главном – как сохранить мир на земле» [Залюбовская: 1986, С. 7–8].

Известность лагерю добавляли его именитые гости, среди которых были руководители СССР (Хрущев, Брежнев, Горбачев), советские космонавты, выдающиеся спортсмены и популярные деятели искусства. Также «Артек» в качестве почетных гостей регулярно посещали зарубежные политические деятели и различные знаменитости: руководители социалистических, развивающихся и капиталистических стран (Хо Ши Мин, И. Ганди, У. Кекконен), видные деятели международного коммунистического движения (Л. Корвалан, П. Тольятти), зарубежные писатели и деятели искусств (П. Робсон, Дж. Родари) и др. [Трофимов 2017]. Прием *vip*-гостей и различных делегаций осуществлялся по заранее составленным программам, где подробно описывались задачи и действия артековцев, участвующих в этих церемониях, их расстановка и форма одежды, тексты приветственных лозунгов и репертуар исполняемых песен. В качестве примера можно привести программу визита в «Артек» Президента Индонезии Сукарно, состоявшегося 11 мая 1959 года. В лагере почетный гость осматривал детскую техническую станцию, выполнял функцию почетного судьи спортивного турнира, смотрел концерт художественной самодеятельности артековцев<sup>4</sup>. Во время посещения «Артека» делегацией общественных деятелей США 23 мая 1961 г. их прием также осуществлялся по заранее утвержденному плану, который включал в себя многие протокольные практики и ритуалы, характерные и для подобных мероприятий с участием взрослых. Среди них – торжественная встреча у главного входа в лагерь, обмен приветственными речами, символическое одаривание гостей, совместная посадка «кипариса дружбы»<sup>5</sup>.

<sup>1</sup>Цитируемое письмо и некоторые другие детские письма из Чехословакии опубликованы в сборнике: Советская культурная дипломатия в годы Холодной войны (1945–1989): сб. документов / Под ред. О.С. Нагорной. Челябинск, 2017. С. 36–39.

<sup>2</sup>РГАСПИ, Ф. М-8, Оп. 1, Д. 544, Л. 1, 49–50.

<sup>3</sup>Правда, 1984, 3 августа.

<sup>4</sup>РГАСПИ, Ф. М-8, Оп. 1, Д. 194, Л. 44.

<sup>5</sup>РГАСПИ, Ф. М-8, Оп. 1, Д. 194, Л. 30–32.

«Артек» также являлся одним из основных центров детской ивент-дипломатии на территории СССР. В качестве характерного примера можно привести состоявшийся здесь с 15 по 28 августа 1967 г. Всесоюзный пионерский слёт санитарных постов Общества Красного Креста и Красного Полумесяца. Мероприятие, приуроченное к 100-летию начала деятельности Общества Красного Креста в России и 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, проводилось с большим размахом. В частности, для участия в нем были приглашены делегации юных активистов Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца из 25 стран. Советским средствам массовой информации, включая Государственный комитет по телевидению и радиовещанию СССР и редакцию газеты «Пионерская правда» были направлены специальные письма с рекомендацией обратить особое внимание на освещение проведения этого международного слёта<sup>1</sup>. Реально в мероприятии приняли участие представители 21 иностранного государства, включая не только социалистический блок, но и Австрию, Великобританию, Нидерланды, Францию, Швейцарию, Швецию, Мексику, Японию и др. Но некоторые из приглашенных делегаций не смогли приехать в «Артек», например, делегация из Вьетнама, где в том момент активно велись военные действия. По традиции проведения международных мероприятий был принят текст итогового совместного коммюнике, в котором от имени участников слёта был сделан призыв к молодежи всего мира «ещё активнее бороться за предотвращение человеческих страданий, содействовать укреплению дружбы и сотрудничества между молодежью всех стран на благо всеобщего мира и счастья людей на земле». Также в этом документе не обошлось без комплиментарных оценок советской действительности, в частности констатировался энтузиазм, с которым «советская молодежь и советский народ готовятся отметить 50-ю годовщину своего государства, созданного великим Лениным»<sup>2</sup>.

В июле 1977 г. в «Артеке» состоялась финальная часть Международного детского фестиваля «Пусть всегда будет солнце!», который стал своеобразным прологом к XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Гаване. В артековском фестивале, проходившем под девизом «За счастливое детство в мирном мире», приняли участие около 1,5 тыс. детей и 500 почетных гостей из 103 стран. Заключительный гала-концерт фестиваля посетил Л.И. Брежнев, который летом традици-

онно отдыхал на госдаче № 1 в Нижнем Мисхоре, на расстоянии около 25 км от «Артека» [подробнее см.: Попов: 2018]. Обращаясь к собравшимся, Генеральный секретарь ЦК КПСС косвенно указал на причину, по которой дети из разных стран являлись важной целевой группой советской культурной дипломатии: «Каждое поколение вносит свой вклад в историю, и вам тоже предстоит писать свои страницы в биографию человечества. Настанет время, из рук старших вы примете эстафету социального и научного прогресса, возьмете на себя заботу о своей стране, о мире»<sup>3</sup>. Однако такого рода мероприятия обычно проводились на закрытой для посторонних территории «Артека» и становились достоянием общественности только благодаря средствам массовой информации, а также различным печатным изданиям (книгам, фотоальбомам, брошюрам), выпускаемым значительными тиражами, в том числе на иностранных языках.

Одним из немногих исключений стало массовое театрализованное шествие по набережной Ялты, которое было проведено в рамках проходившего в «Артеке» летом 1987 г. Международного детского фольклорного фестиваля. На заключительном этапе мероприятия его участники, в том числе дети из зарубежных стран, были автобусами доставлены в Ялту, где в присутствии большого количества жителей города, а также советских и иностранных туристов, провели театрализованное шествие и антивоенный митинг. Сценарий данного мероприятия не оставляет сомнений в том, что его организаторы стремились достигнуть максимальной зрелищности и оказать сильное суггестивное воздействие на участников и зрителей. Юные представители из разных стран шли с горящими факелами под барабанную дробь, скандируя «Нет войне!», «Позор империализму!», «Смерть врагам человечества» и сопровождая на символическую казнь путем сожжения на костре бутафорских персонажей в виде Чучела войны, Атомной смерти и Куклуксклановца<sup>4</sup>.

Самым известным «послом мира», побывавшим в «Артеке», стала американская школьница Саманта Смит, яркий медийный образ которой в 1980-е гг. персонифицировал в себе глобальную культурную дипломатию с детским лицом. Её наивное письмо только что вступившему на пост Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андроп-

<sup>3</sup>Артек рукоплещет [Приветствия и обращения Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л.И. Брежнева детям в связи с Международным годом ребенка и другие материалы]. М., 1979. С. 11.

<sup>4</sup>Российский государственный архив литературы и искусств, Ф. 3170, Оп. 4, Д. 112, Л. 38–42.

<sup>1</sup>См.: ГАРФ, Ф. Р-9501, Оп. 5, Д. 765, Л. 36–39.

<sup>2</sup>ГАРФ, Ф. Р-9501, Оп. 5, Д. 765, Л. 65–67.

пову<sup>1</sup>, содержащее прямой вопрос «Почему вы хотите завоевать весь мир или по крайней мере нашу страну?», было отправлено в конце ноября 1982 г., но только спустя почти 5 месяцев стало упоминаться в советских средствах массовой информации<sup>2</sup>. В апреле 1983 г. Саманта наконец получила ответное письмо от имени Андропова, в котором пространно декларировалось стремление СССР к миру, неприменению ядерного оружия, равноправному сотрудничеству с США. В его заключительной части Саманта вместе с родителями получила приглашение посетить Советский Союз «в летнее время», чтобы «узнать нашу страну», «встретиться со сверстниками», «побывать в интернациональном лагере детворы – в Артеке на море»<sup>3</sup>.

После этого в центральных советских медиа имя Саманты упоминалось едва ли не ежедневно, а её путешествие по СССР, длившееся с 7 по 22 июля 1983 г., вызвало колоссальный интерес во всем мире. Во время своего визита она посетила Москву, Крым (Симферополь, «Артек», Ялту) и Ленинград. В «Артеке» американскую школьницу встречали так же, как обычно встречали *vip*-гостей, что было зафиксировано в её воспоминаниях о поездке: «В Артеке нас с песнями встречали несколько сотен ребят, одетых в праздничную пионерскую форму. Играл оркестр и пионеры скандировали мое имя... Ко мне подошли юные танцовщицы, которые несли каравай хлеба с маленькой солонкой»<sup>4</sup>. Но при этом, в отличие от других пунктов путешествия, в «Артеке» Саманта жила отдельно от сопровождавших её родителей Артура и Джейн Смит и размещалась в стандартной комнате со своими советскими сверстницами. В своих воспоминаниях о поездке Саманта описывает общение на разные темы с советскими детьми, некоторые из которых знали английский язык, а также участие в различных артековских ритуалах, праздниках и экскурсиях. Особенно дружеские отношения сложились у нее с хорошо знавшей английский язык ленинградской школьницей На-

ташей Кашириной, которая впоследствии сопро-вождала её во время поездки в Ленинград.

В официальном советском дискурсе Саманта Смит изображалась не только как абстрактный «посол мира», олицетворявший прогрессивные силы Запада, но и как девочка-«транслятор» позитивной информации о СССР, которой после возвращения в США «будет о чем рассказать у себя дома и взрослым, и детям, знакомым и незнакомым», поскольку «простые американцы хотят знать всю правду о Советском Союзе»<sup>5</sup>. И потом на протяжении около двух лет советские читатели и зрители регулярно получали из СМИ подтверждения того, что юная американка успешно справляется с этой миссией. Именно поэтому информация о гибели Саманты вместе с отцом в авиакатастрофе 25 августа 1985 г. была воспринята в Советском Союзе как трагедия общенационального масштаба. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев лично направил телеграмму с соболезнованиями матери погибшей девочки, в которой подчеркивалось, что Саманта «как миллионы юношей и девушек, мечтала о мире, о дружбе между народами Соединенных Штатов и Советского Союза»<sup>6</sup>.

После гибели Саманты Смит её имя продолжало оставаться символом детской дипломатии, персонифицируя в себе все обаяние и непосредственность детских международных контактов, используемых взрослыми в весьма прагматичных целях. В Советском Союзе её образ был запечатлен в поэзии, многочисленных произведениях музыкального и изобразительного искусства. Именем Саманты называли поселки, парки, улицы, скверы, выведенные селекционерами новые сорта цветов и теплоходы. Произошло своеобразное символическое «присвоение» скромной, улыбчивой, и при этом решительной девочки из американской провинции, которая для взрослых и детей СССР стала «нашей Самантой»<sup>7</sup>. В «Артеке» память о ней также активно сохранялась и продолжает сохраняться<sup>8</sup>.

Концептуальную связь с образом Саманты Смит имел и образ 11-летней советской школьницы Кати Лычевой, которая в период с 21 марта по 4 апреля 1986 г. по приглашению американской общественной организации «Дети как миротворцы» совершила «ответную» поездку в

<sup>1</sup>Оригинал письма Саманты Смит находится в Российском государственном архиве новейшей истории (РГАНИ, Ф. 82, Оп. 1, Д. 61, Л. 8). Визуальная копия лицевой стороны документа доступна по ссылке: <http://lidars.rusarchives.ru/andropov/docs/pismo-yuv-andropovu-ot-amerikanskoi-shkolnitsy-samanty-smit.html>.

<sup>2</sup>Правда, 1983, 11 апреля.

<sup>3</sup>Правда, 1983, 27 апреля. Полный текст этого письма Ю.В. Андропова на русском языке доступен также по ссылке: <https://diletant.media/document/34918157/>. Саманта Смит, естественно, получила это письмо переведенным на английский язык.

<sup>4</sup>Смит С. Путешествие в Советский Союз. М., 1986. С. 43–44.

<sup>5</sup>Известия, 1983, 22 июля.

<sup>6</sup>Известия, 1985, 30 августа.

<sup>7</sup>См., например: Пионерская правда, 1988, 27 августа.

<sup>8</sup>В «Артеке» с 1986 г. существует мемориальная Аллея Саманты Смит, ей также посвящена отдельная экспозиция в Музее истории «Артека», в память о ней регулярно проводятся различные тематические мероприятия и смены.

США, во время которой в том числе была принята Президентом Р. Рейганом. Для нее была подготовлена насыщенная программа с посещениями Нью-Йорка, Вашингтона, Чикаго, Хьюстона, Лос-Анджелеса<sup>1</sup>. После возвращения из США Катя Лычева на некоторое время превратилась в советскую медийную «звезду», получившую за несколько месяцев десятки тысяч писем от советских людей и иностранцев. Она давала интервью, участвовала в пресс-конференциях, писала книги, выступала перед детской аудиторией в школах и пионерских лагерях, в том числе и в «Артеке»<sup>2</sup>. Однако по воспоминаниям самой Лычевой, летом 1986 г. ей удалось провести в «Артеке» (посетить который было её «заветной мечтой») во время «международной смены» всего несколько дней. После этого «русская Саманта» вынуждена была вернуться в Москву в связи с подготовкой к Играм доброй воли<sup>3</sup>, где она вместе с матерью погибшей Саманты – Джейн Смит и группой её американских одноклассников участвовала в торжественной церемонии открытия Игр на Центральном стадионе им. В. И. Ленина<sup>4</sup>.

<sup>1</sup>Советская культура, 1988, 5 апреля.

<sup>2</sup>Правда, 1986, 8 июня.

<sup>3</sup>Первые Игры доброй воли в Москве – крупное международное спортивное соревнование, состоявшееся в Москве 5–20 июля 1986 г. с участием около 3 тыс. спортсменов из более чем 70 стран. Игры доброй воли позиционировались как альтернатива Летним Олимпийским играм 1984 г. в Лос-Анджелесе, которые СССР бойкотировал.

<sup>4</sup>Лычева К. С миссией мира. М., 1987. С. 83–84; Правда, 1986, 6 июля.

На основе приведенных нами фактов можно сделать вывод о том, что именно «Артек» стал местом сосредоточения и активного использования всех типичных организационных форм и практик, в целом присущих советской культурной дипломатии периода Холодной войны. Он являлся одним из самых известных «демонстрационных мест» культурного показа для зарубежных vip-гостей («менеджмент впечатлений»), был эталонной площадкой для проведения различного рода детских международных мероприятий (имент-дипломатия), а также местом осуществления контролируемого межкультурного диалога с идеологической подоплекой, участниками которого становились как дети, так и взрослые. Наглядно олицетворяя ленинский принцип заботы о детях как для внутренней, так и для зарубежной аудитории, «Артек» должен был способствовать увеличению количества симпатизантов СССР и «трансляторов» позитивной информации о нем среди зарубежных граждан разных поколений, а находившиеся здесь советские дети рассматривались как добровольные помощники в данном культурно-дипломатическом процессе, особенно актуальном в условиях глобального противостояния периода Холодной войны.

### Список литературы

1. Абдулхаиров А. З. «Страна мечты» Артек: традиции, достижения и перспективы международного детского центра // Вестник Академии детского-юношеского туризма и краеведения. 2014. № 4. С. 81–94.
2. «Артек» – территория детства: к 90-летию со дня основания пионерского лагеря / сост. О. В. Свирина. М.: ГЦМСИР, 2015.
3. Ефимова Е. А., Чернышов А. В. Опыт периодизации истории Артека в контексте рекреационно-педагогического освоения пространства Черноморского побережья от Гурзуфа до Аю-Дага // Таврический научный обозреватель. 2015. № 3/2. С. 11–15.
4. Залюбовская М. Е. Возьми мой адрес...: Очерки и рассказы. Киев: Молодь, 1986.
5. История «Артека». URL: <https://artek.org/ob-arteke/istoriya/mezhdunarodnye-smeny> (дата обращения: 18.07.2018).
6. Келли К. Интернационализм, дети и советская пропаганда // Новое литературное обозрение. 2003. № 60. С. 218–251.
7. Куц Л. Г. Клубы интернациональной дружбы как центры воспитания в опыте российской школы // Человек и образование. 2010. № 2. С. 58–62.
8. Нагорная О. С. «Если бы не война, советский народ ушел бы далеко вперед...»: Советская мемориальная дипломатия в социалистическом лагере (1949–1989) // Диалог со временем. 2017. № 59. С. 100–115.
9. Орлова Г. «Трактор в поле дыр-дыр-дыр, / Все мы боремся за мир»: советское миролюбие в брежневскую эпоху // Неприкосновенный запас. 2007. № 4. URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2007/54/og6.html> (дата обращения: 15.07.2018).

10. Попов А. Д. Крымские страницы биографии Л. И. Брежнева в мемуарах и дневниковых записях // *Magistra Vitae*: электронный журнал по историческим наукам и археологии. 2018. № 1. С. 71–78. URL: [http://magistravitaejournal.ru/images/1\\_2018/popov.pdf](http://magistravitaejournal.ru/images/1_2018/popov.pdf) (дата обращения: 15.07.2018).
11. Раева Т. В. Советское движение за мир в послевоенной культурной дипломатии: институты, дискурсы, практики // *Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки*. 2017. Т. 17. № 2. С. 19–25.
12. Струев И. А., Богуцкий Б. В. Курорты и санатории Крыма. Киев: Госмедиздат УССР, 1958.
13. Трофимов А. «Артек» и его высокие гости. 2017. URL: [http://историк.рф/special\\_posts/артек-и-его-высокие-гости/](http://историк.рф/special_posts/артек-и-его-высокие-гости/) (дата обращения: 18.07.2018).
14. Kelly C. Defending Children's Rights, "In Defense of Peace": Children and Soviet Cultural Diplomacy // *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian History*. 2008. Vol. 9. No 4. P. 711–746.
15. Kozovoï A. L'enfance au service de la guerre froide Le voyage de Samantha Smith en URSS (Juillet 1983) // *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*. 2007. No. 96. P. 195–207.
16. Peacock M. *Innocent Weapons: The Soviet and American Politics of Childhood in the Cold War*. Chapel Hill, 2014.

#### Сведения об авторе

**Попов** Алексей Дмитриевич – кандидат исторических наук, научный сотрудник проекта «Советская культурная дипломатия в условиях Холодной войны, 1949–1989», Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет). Челябинск, Россия.  
[popalex79@mail.ru](mailto:popalex79@mail.ru)

---

*Magistra Vitae.*  
2018. No 2. P. 81–88.

### THE INTERNATIONAL ACTIVITY OF ARTEK IN THE CONTEXT OF CHILDREN'S DIPLOMACY IN THE PERIOD OF COLD WAR

*A. D. Popov*

*Tavrisheskaya Akademiya FGAOU VO "Crimean Federal University them. IN AND. Vernadsky" (Simferopol), Research Fellow of the project "Soviet Cultural Diplomacy in the Conditions of the Cold War, 1949-1989", South Ural State National Research University), Chelyabinsk, Russia. [popalex79@mail.ru](mailto:popalex79@mail.ru)*

On the example of the activity of All-Union pioneer camp Artek specifics of the Soviet «children's diplomacy» during the Cold War is analyzed. On the basis of a wide range of historical sources the presentation, communication, ideological and political role of Artek as famous «demonstration place» for cultural show to foreign vip-guests, the reference platform for different international events and space of implementation of the controlled cross-cultural dialogue not only of children, but also adults is characterized.

**Keywords:** *pioneer camp, Artek, children's diplomacy, friendship, fight for peace, cross-cultural dialogue, ideology, Cold War, USSR*

#### References

1. Abdulkhairov A. Z. (2014) «Strana mechty» Artek: traditsii, dostizheniia i perspektivy mezhdunarodnogo detskogo tsentra ["A country of dream" Artek: traditions, achievements and prospects of the international children's center]. In: *Vestnik Akademii detsko-iunosheskogo turizma i kraevedeniia* [Bulletin of the Academy of children and youth tourism and local history]. No. 4, pp. 81–94 (in Russ.).
2. Svirina O. V. (Ed.). (2015) «Artek» – territorii detstva: k 90-letiiu so dnia osnovaniia pionerskogo lageria [Artek – the territory of the childhood: to the 90th anniversary from the date of foundation of the summer camp]. Moscow, GTsMSIR, 131 p. (in Russ.).
3. Efimova E. A. and Chernyshov A. V. (2015) Opyt periodizatsii istorii Arteka v kontekste rekreatsionno-pedagogicheskogo osvoeniia prostranstva Chernomorskogo poberezh'ia ot Gurzufa do Aiu-Daga [Experience of a periodization of history of Artek in the context of recreational and pedagogical development of space of the Black Sea coast from Gurzuf to Ai-Dag]. In: *Tavrisheskii nauchnyi obozrevatel'* [Tavrisheskiy Observer]. No. 3-2, pp. 11–15 (in Russ.).

4. Zaliubovskaia M. E. (1986) *Voz'mi moi adres...: Ocherki i rasskazy* [Take my address ...: Sketches and stories]. Kiev, Molod', 94 p. (in Russ.).
5. *Istoriia «Arteka»* [History of Artek]. URL: <https://artek.org/ob-arteke/istoriya/mezhdunarodnye-smeny>, accessed 18.07.2018 (in Russ.).
6. Kelly K. (2003) Internatsionalizm, deti i sovskaia propaganda [Internationalism, children and Soviet propaganda]. In: *Novoe literaturnoe obozrenie* [New Literary Review]. No. 60, pp. 218–251 (In Russ.).
7. Kuts L. G. (2010) Kluby internatsional'noi druzhby kak tsentry vospitaniia v opyte rossiiskoi shkoly [Clubs of international friendship as the centers of education in the experience of Russian school]. In: *Chelovek i obrazovanie* [Man and Education]. No. 2, pp. 58–62 (in Russ.).
8. Nagornaia O. S. (2017) «Esli by ne voina, sovskaia narod ushel by daleko vpered...»: Sovskaia memorial'naia diplomatiia v sotsialisticheskom lagere (1949–1989) [“If not the war, the Soviet people would leave far forward ...”: The Soviet memorial diplomacy in the socialist camp (1949–1989)]. In: *Dialog so vremenem* [Dialogue with time]. No. 59, pp. 100–115 (in Russ.).
9. Orlova G. (2007) «Traktor v pole dyr-dyr-dyr, / Vse my boremsia za mir»: sovskaie mirolubie v brezhnevskuiu epokhu [“The tractor in the field dr-dr-dr, / All of us struggle for peace”: the Soviet peacefulness during the Brezhnev's era]. In: *Neprikosnovennyi zapas* [Immunity reserve]. No 4. URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2007/54/or6.html>, accessed: 15.07.2018 (in Russ.).
10. Popov A. D. (2018) Krymskie stranitsy biografii L.I. Brezhneva v memuarakh i dnevnikovykh zapisakh [Crimean pages from L.I. Brezhnev's biography in memoirs and diary notes]. In: *Magistra Vitae: elektronnyi zhurnal po istoricheskim naukam i arkhologii* [Magistra Vitae: An Electronic Journal of Historical Sciences and Archeology]. No 1, pp. 71–78. URL: [http://magistravitaejournal.ru/images/1\\_2018/popov.pdf](http://magistravitaejournal.ru/images/1_2018/popov.pdf), accessed 15.07.2018 (in Russ.).
11. Raeva T. V. (2017) Sovskaie dvizhenie za mir v poslevoennoi kul'turnoi diplomatii: instituty, diskursy, praktiki [The Soviet peace movement in the post-war cultural diplomacy: institutes, discourses, practices]. In: *Vestnik Iuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Sotsial'no-gumanitarnye nauki* [Bulletin of the South Ural State University. Series: Social and Human Sciences]. Vol. 17, no. 2, pp. 19–25 (in Russ.).
12. Struev I. A. and Bogutskii B. V. *Kurorty i sanatorii Kryma* [Resorts and sanatoria of the Crimea]. Kiev, Gosmedizdat USSR, 68 p. (in Russ.).
13. Trofimov A. (2017) «Artek» i ego vysokie gosti [Artek and its distinguished guests]. URL: [http://istorik.rf/special\\_posts/artek-i-ego-vysokie-gosti/](http://istorik.rf/special_posts/artek-i-ego-vysokie-gosti/), accessed 18.07.2018 (in Russ.).
14. Kelly C. (2008) Defending Children's Rights, “In Defense of Peace”: Children and Soviet Cultural Diplomacy'. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian History*. Vol. 9, no. 4, pp. 711–746.
15. Kozovoi A. (2007) L'enfance au service de la guerre froide Le voyage de Samantha Smith en URSS (Juillet 1983) [Childhood in the service of the cold war Samantha Smith's trip to the USSR (July 1983)]. In: *Vingtieme Siècle. Revue d'histoire* [Twentieth Century. History review]. No. 96, pp. 195–207 (in French).
16. Peacock M. (2014) *Innocent Weapons: The Soviet and American Politics of Childhood in the Cold War*. Chapel Hill, University of North Carolina press, 286 p.