

## Деятельность А. П. Богословского по развитию интересов жителей Иркутской губернии к искусству в начале XX в.

**В. В. Ткачев**

*Иркутский государственный университет, Иркутск, Россия. vitaliy.tkachev.96@mail.ru*

Рассматривается деятельность А. П. Богословского по развитию интересов жителей Иркутской губернии к предметам искусства в начале XX в. Подтверждается то, что активная просветительская работа в городах Иркутской губернии таких собирателей редких и ценных предметов, как А. П. Богословский, влияла на процесс формирования собственных, уникальных коллекций картин, рисунков, эскизов, скульптуры и книг. Также общественные деятели участвовали в организации общедоступных художественных мероприятий, где демонстрировались лучшие работы сибирских и западных мастеров. В Государственном архиве Иркутской области выявлены учредительные и сопроводительные документы, отчеты и планы, афиши и объявления, источники периодической печати, письма и переписка, которые подтверждают участие коллекционера и художника в событиях. Работа позволяет на основе большого объема исторических источников рассмотреть историю развития контактов между А. П. Богословским и другими коллекционерами предметов искусства в Иркутской губернии, особенности проведения художественных мероприятий как международного, так и регионального уровня в начале XX в.

**Ключевые слова:** *Байкальская Сибирь, история городской культуры, коллекционирование, художественная жизнь, история Иркутской губернии.*

### Введение

Важное место в понимании исторического прошлого занимают воспоминания деятелей культуры, коллекционеров и всех тех, чья жизнь была связана с искусством. Рукописные материалы сибирской интеллигенции дают определенную картину о том, что происходило в дореволюционный период в городах Иркутской губернии. Они показывают то, как городское общество принимало участие в мероприятиях, знакомилось с уникальными и редкими предметами из частных собраний. Сибирская интеллигенция (художники, коллекционеры, ученые, учителя) интересовалась разными политическими, социальными, экономическими, культурными проблемами в обществе, предлагала решить их с помощью активной научной, просветительской работы. Они являлись инициаторами создания учебных заведений разного направления, в том числе художественных школ и мастерских. Также принимали участие в экспедициях по изучению всей территории Сибири, Монголии, Китая, затем на основе полученных результатов выступали с лекциями перед жителями региона.

В начале XX в. в Иркутской губернии появляются творческие люди, такие как А. П. Богословский, которые поддерживали любые идеи о том, как создавать

общедоступные выставочные площадки. Взаимодействие их с разными представителями художественной интеллигенции из Москвы и Петербурга расширяло знания о том, как эффективно реализовывать проекты в регионе (от экономического планирования до воплощения в действительность).

В изучаемый период происходил процесс приобщения горожан Иркутской губернии к отечественному и зарубежному искусству. Известно то, что представители интеллектуальной общественности поддерживали научные организации и совместно с иркутскими учеными участвовали в создании выставочных пространств, где знакомили жителей с живописными полотнами и другими ценными экспонатами, которые были выявлены в результате экспедиций. Чтобы проследить особенности взаимодействия посетителей художественных мероприятий с произведениями искусства, их впечатления, реакции, необходимо изучать просветительскую работу таких известных собирателей и ценителей культурного наследия, как являлся А. П. Богословский. Его опыт работы в музеях и общедоступных выставочных пространствах Иркутской губернии послужил основой для более глубокого изучения сотрудниками культурных учреждений предметов искусства.

### Цель и задачи

Данная работа подтверждает то, что коллекционеры и художники принимали участие в деятельности общественных организаций, которые проводили выставки, создавали новые учебные заведения по развитию искусства в регионе. Таким образом, можно определить цель исследования: используя большой объем исторических источников, представить просветительскую работу А. П. Богословского по развитию интересов жителей Иркутской губернии к предметам искусства в начале XX в. Задачи отмечены следующие: используя фонды Государственного архива Иркутской области, провести анализ выявленных свидетельств о деятельности А. П. Богословского; изучить собрания предметов искусства, с которыми знакомились жители; восстановить историю организации художественных мероприятий.

В статье анализируются исторические источники из фондов Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (ВСОИРГО) (ГАИО. Ф. 293), Общества распространения народного образования и народных развлечений (ОРНОиНР) в Иркутской губернии (ГАИО. Ф. 197), входящие в состав Государственного архива Иркутской области. Анализируются материалы о А. П. Богословском, который состоял в творческих и научных организациях Иркутской губернии. Данные источники показывают то, как представитель сибирской интеллигенции принимал участие в научных экспедициях, создании выставочных пространств региона в начале XX в.

Жизнь и деятельность А. П. Богословского изучали многие сибирские исследователи. В трудах В. Ф. Чиркова, Б. С. Шостаковича, Л. Н. Снытко, Т. П. Огородниковой и других восстановлена история формирования собраний предметов искусства в городах Иркутской губернии [Завещано потомкам...: 2009, с. 10; Тихонова: 1983, с. 12; Чирков: 2014, с. 81—82]. В научных трудах П. Д. Муратова, Л. Н. Малкиной, Т. Г. Ларевой и многих других представлены сюжеты, связанные с художественной жизнью Иркутска [Ларева: 2015, с. 48; Копылов: 1974, с. 12; Кошман: 2008, с. 35]. Изучению особенностей культурного взаимодействия между разными представителями городского общества посвящены работы В. П. Шахерова и Н. И. Гавриловой и других [Шахеров: 2006, с. 15—20; Шахеров: 2020].

Многие исследования по истории культуры городов Иркутской губернии и отдельных предметов искусства в музейных фондах актуальны на настоящий момент, так как они дают направления для более глубокого изучения коллекций, которые формировались

в начале XX в. В качестве примера можно привести работы А. Д. Фатьянова, которые были направлены на изучение истории появления уникальных живописных полотен в Иркутском областном художественном музее им. В. П. Сукачева [Фатьянов: 1967, с. 12—13; Фатьянов: 1995, с. 51—52].

Художественную жизнь Иркутска и Иркутской губернии в начале XX в. изучал и представил в своих работах Ю. П. Лыхин [Лыхин: 2000, с. 122—126; Лыхин: 2002, с. 35—38]. Особенность его работ состоит в том, что впервые историком публиковались архивные документы о жизни и творчестве иркутских и западных мастеров, общественных организаций, как центральных (Москвы и Санкт-Петербурга), так и сибирских архивов. Также сведения о художественных выставках в начале XX в. можно найти и в источниках региональной периодической печати: «Иркутские губернские ведомости», «Восточное обозрение», «Сибирь» и др.

Таким образом, историки, культурологи, музеологи изучали жизнь и деятельность А. П. Богословского, но многие аспекты, связанные с перемещением предметов искусства между разными владельцами коллекций, включением известных живописных полотен в состав экспозиций передвижных выставок в начале XX в., впечатлениями посетителей о событиях, не представлены в полной степени.

### Анализ и результаты

Деятельность представителя сибирской интеллигенции А. П. Богословского была направлена на развитие художественного пространства. Известно то, что в начале XX в. происходил процесс приобщения городского общества Иркутской губернии к отечественному и зарубежному искусству. Важным условием в проведении любого художественного мероприятия является то, что в этих событиях должны были принимать участие специалисты, которые хорошо понимали все особенности построения экспозиций, музейной работы. Необходимо было знать, каким образом представить произведения искусства посетителям, чтобы добиться высокого результата в получении новых знаний, воспитании и повышении интереса к культурному наследию. Научные труды историков, культурологов, музеологов направлены на то, чтобы дать определенную оценку деятельности коллекционеров, исследователей, которые создавали выставочные пространства в Иркутской губернии. Данные работы подчеркивали активное участие отдельных представителей художественной интеллигенции в мероприятиях. В сибирской историографии отмечается то, что отличие разви-

тия городской среды в изучаемый период состоит в том, что творческие объединения используют разные формы работы в процессе приобщения жителей к предметам искусства. Исторические источники сообщают современному поколению о том, что в начале XX в. развивались культурные связи, проводились художественные мероприятия: выставки, лекции, экскурсии, научные экспедиции, творческие тематические вечера и многие другие. Создавались благоприятные условия для формирования и развития художественной жизни региона (Романов: 1993, с. 36; Романов: 1994, с. 45).

Также современные исследователи в своих трудах подтверждают то, что в начале XX в. коллекционеры и художники Иркутской губернии участвовали в научной, просветительской деятельности ВСОИРГО и ОРНОиНР. Все это дает возможность рассмотреть работу одного из известных представителей художественной интеллигенции более подробно.

Алексей Петрович Богословский — инженер путей сообщения, художник, исследователь художественного пространства. А. П. Богословский занимался активно общественной работой, связал всю свою жизнь с искусством. Алексей Петрович участвовал в организации мероприятий ВСОИРГО, так как был его членом с 1894 г. Он активно проводил мероприятия как международного, так и регионального уровня; собирал исторические, этнографические материалы; изучал музейные коллекции; публиковал свои статьи в издании ВСОИРГО. Одним из направлений, которым занималось общество, являлось проведение художественных выставок как западных, так и сибирских мастеров. Многие предметы искусства можно было приобретать на таких мероприятиях. Лучшие работы передавались в музеи и частные галереи жителей Иркутской губернии. А. П. Богословский знал основные принципы работы с произведениями искусства: от их перемещения по городам, до включения в состав тематических экспозиций. Он занимался организационными (финансовыми, хозяйственными) вопросами при построении выставок. Также осуществлял деловую переписку с мастерами, когда происходил процесс создания программы будущего мероприятия. Алексей Петрович сталкивался и с определенными проблемами. Исторические источники сохранили данные свидетельства в фондах местных архивов<sup>1</sup>.

С 1903 г. Алексей Петрович состоял и постоянно поддерживал деятельность ОРНОиНР, организовывал художественные мероприятия в Иркутске. Историю данного объединения стоит рассмотреть отдельно, так как А. П. Богословский во многих вопросах раз-

бирался, предлагал решить определенные трудности, с которыми сталкивалось общество.

ОРНОиНР было создано 6 июня 1900 г. Данная организация занималась изучением состояния дел в сфере образования, науки и просвещения. В этой деятельности принимали участие известные ученые, коллекционеры, художники, учителя и другие представители общественности. Благодаря взаимодействию горожан и членов ОРНОиНР возможно было определить интересы и предпочтения жителей в науке, искусстве, культуре, что направляло организацию на использование новых форм работы.

Работа ОРНОиНР по приобщению жителей Иркутской губернии к искусству определяется несколькими направлениями: проведение лекций, художественных выставок, концертов и спектаклей с демонстрацией живописных полотен и развитие художественного образования. Деятельность ОРНОиНР заключалась в изучении состояния сферы образования, культурной среды Иркутской губернии. Так, члены объединения принимали участие в экспедициях по всей территории региона. Они собирали информацию о том, как развиваются населенные пункты, где жители получают свое первое образование и т. д. По результатам обработки полученных данных обществом было предложено развивать просветительскую и образовательную среду. Одна из идей заключалась в проведении публичных лекций по искусству.

В рамках второго направления деятельности ОРНОиНР по приобщению иркутян к искусству организовывались концерты, спектакли, вечера, где демонстрировались живописные полотна сибирских мастеров. Сохранились записи о следующих мероприятиях: «9 февраля 1901 г. состоится общедоступный для народа спектакль “За чем пойдешь, то и найдешь” (“Женитьба Бальзаминова”). Сочинения А. Н. Островского. “Дочь русского актера”, водевиль в 1 действии с пением»; «10 февраля 1901 г. состоится общедоступный для народа литературно-драматический вечер с танцами “Рассказ Мармеладова” (сцена из романа Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”). “Ночной водевиль” из 1 действия соч. Стаховича. В заключение вечера — танцы»; «14 ноября 1901 г. в зале Иркутской городской думы состоится общедоступное музыкальное утро»; «21 декабря 1901 г. состоится спектакль “Светит, да не греет”, драма в 5-ти действиях Н. Я. Соловьева» и др.

Также ОРНОиНР постоянно поддерживало и развивало художественное образование и просвещение. В отчете за 1900—1901 гг. сообщается то, что новое учебное заведение (рисовальная школа) создается по инициативе общественности: «Желая придать

<sup>1</sup> ГАИО. 293. Оп. 1. Д. 282. Л. 20.

большую прочность предприятию, они (Н. И. Верхотуров и М. А. Рутченко) обратились к обществу, чтобы школа была открыта от его имени<sup>1</sup>. Инициативу создания учебного заведения поддержал и А. П. Богословский.

Свидетельства об участии А. П. Богословского в организации художественных выставок в Иркутске можно посмотреть в источниках периодической печати. Данные свидетельства сохранили не только информацию о том, когда мероприятия и в каком помещении с участием Алексея Петровича прошли, но и то, как жители оценивали события. В таких заметках отмечались количество посетителей, возможность приобрести понравившиеся картины, участники выставок с указанием городов, название самых известных живописных полотен и другие интересные для исследователя факты. В газете «Восточное обозрение» от 1900 г. сообщается то, что в зале Общественного собрания по Амурской улице состоялась художественная выставка имеющихся в Иркутске произведений искусства. Выставка была организована по инициативе А. П. Богословского и других членов кружка любителей живописи, образовавшегося при Обществе любителей музыки и литературы осенью 1899 г. Были показаны произведения русских и европейских мастеров: И. К. Айвазовского, М. М. Антокольского, А. Г. Варнека, А. И. Корзухина, К. Е. Маковского, С. Тончи, Л. Хофелиха, Р. Шульце, работавших в Восточной Сибири в 1870—1880-х гг. польских ссыльных С. Вронского и Ю. Беркмана, лейтенанта Ф. М. Белкина и др. Кроме того, в выставке участвовали своими работами местные художники и любители: Н. И. Верхотуров, М. И. Зязин, А. И. Кузнецов, В. Г. и И. Г. Шешуновы. Выставка вызвала большой резонанс в городе и охотно посещалась публикой. Только за первые три дня на ней побывало более 550 чел. К выставке был издан каталог.

В 1902 г. газеты «Иркутские губернские ведомости» и «Восточное обозрение» писали о том, что в Общественном собрании проходила выставка картин и этюдов лейтенанта Ф. М. Белкина, одного из участников Байкальской гидрографической экспедиции под начальством Ф. К. Дриженко (1896—1902). На выставке было представлено 165 работ, распределенных по нескольким разделам. Самый большой из них был посвящен Байкалу — 72 картины. Северный Ледовитый океан изображали 34 работы, религиозные верования бурят-буддистов, Гусиноозерский дацан, праздник Цам — 20, кавказское побережье Черного моря — 17, Онежское озеро — 14, Крым — 3 и разных этюдов — 5. Выставка была устроена иркутским

благотворительным обществом «Утоли моя печали», в пользу которого пошел весь сбор с выставки. Главные хлопоты по устройству выставки взял на себя ее «заведующий» — А. П. Богословский. Выставка вызвала большой интерес у иркутян и была продлена на неделю сверх первоначального срока. Картины продавались<sup>2</sup>.

### Заключение

Таким образом, просветительская работа А. П. Богословского влияла на развитие интересов жителей Иркутской губернии к предметам искусства, формирование художественного пространства, развитие общественной инициативы в начале XX в. Он поддерживал общественные, творческие и научные организации. Его жизнь была связана с искусством. Коллекционер постепенно собирал материалы, уникальные картины, эскизы, рисунки, скульптуру, книги; изучал творчество и истории создания живописных полотен сибирскими и западными мастерами. Источники показали то, что в процессе проведения художественных мероприятий в городах Иркутской губернии развивалась и общественная инициатива.

Экономические, культурные, политические изменения начала XX в. являлись основой создания общественных объединений по приобщению жителей региона к искусству. В данный период жители городов Иркутской губернии знакомились с живописными полотнами отечественных и зарубежных мастеров. Исследование подтвердило то, что руководители общественных организаций назначали художников, коллекционеров, которые создавали выставочные площадки и проводили разные мероприятия. В результате рассмотрения отдельных событий в Иркутской губернии было определено то, что в главных художественных процессах принимали участие деятели искусства, которые хорошо понимали все особенности построения экспозиций, музейной работы. Использование новых форм работы с посетителями (тематические лекции, музыкальные вечера), представление живописных полотен в разных выставочных пространствах, влияли на результаты проведения и посещаемость мероприятий.

Исследования в данном направлении должны продолжаться, так как на современном этапе исторической науки активно используются уникальные, выявленные в сибирских архивах источники. Они расширят знания о прошлом и помогут ответить на важные вопросы по истории формирования коллекций предметов искусства, художественного пространства в городах Иркутской губернии начала XX в.

<sup>1</sup> ГАИО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 4. Л. 6.

<sup>2</sup> ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 315. Л. 8.

## Список литературы

1. Завещано потомкам: художественная коллекция В. П. Сукачева в Иркутске: художественный альбом / сост. Л. Н. Снытко. Иркутск: Изд-во ИОХМ, 2009. 237 с.
2. Копылов А. Н. Очерки культурной жизни Сибири XVII — начала XIX века. Новосибирск: Наука, 1974. 252 с.
3. Кошман Л. В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. 447 с.
4. Ларева Т. Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX начала XXI века: научное издание. Иркутск: Принт Лайн, 2015. 615 с.
5. Лыхин Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск: Тальцы, 2002. 336 с.
6. Лыхин Ю. П., Крючкова Т. А. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век — 1917 год). Библиографический словарь. Иркутск: Тальцы, 2000. 412 с.
7. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1881—1901 гг. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1993. 542 с.
8. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1902—1924 гг. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1994. 274 с.
9. Тихонова Л. В. Резцом и кистью: очерк жизни и творчества художника Б. И. Лебединского. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1983. 112 с.
10. Фатьянов А. Д. Судьба сокровищ. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1967. 168 с.
11. Фатьянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1995. 192 с.
12. Чирков В. Ф. Изобразительное искусство Сибири XVII — начала XXI вв. Словарь-указатель: в 2 т. Т. 1. Тобольск: Возрождение Тобольска, 2014. 1648 с.
13. Шахеров В. П. Иркутск купеческий: история города в лицах и судьбах. Хабаровск: Приамур. ведомости, 2006. 176 с.
14. Шахеров В. П. Роль купечества в становлении художественной жизни городов Байкальской Сибири в конце XVIII—XIX вв. // Сукачевские чтения — 2020: материалы науч. конф. Иркутск: Изд-во ИОХМ, 2020. С. 14—22.

## Сведения об авторе

**Ткачев Виталий Викторович** — аспирант 2-го года обучения, исторический факультет Иркутского государственного университета. [vitaliy.tkachev.96@mail.ru](mailto:vitaliy.tkachev.96@mail.ru)  
ORCID: 0000-0002-1057-3270

---

*Magistra Vitae: online journal of historical sciences and archeology.*  
2022. No. 1. P. 7—12.

## Activities of A. P. Bogoslovsky to Get the Irkutsk Province Inhabitants Interested in Art in the Early 20th Century

*V. V. Tkachev*

*Irkutsk State University, Irkutsk, Russia. [vitaliy.tkachev.96@mail.ru](mailto:vitaliy.tkachev.96@mail.ru)*

The study examines the activities of A. P. Bogoslovsky to get the Irkutsk Province inhabitants interested in art objects in the early 20th century. The active educational work in the cities of the Irkutsk province of such collectors of rare and valuable items as A. P. Bogoslovsky influenced the process of forming their own, unique collections of paintings, drawings, sketches, sculptures and books. Public figures also participated in the organization of public art events, where the best works of Siberian and Western masters were demonstrated. The State Archives of the Irkutsk Region possesses constituent and accompanying documents, reports and plans, posters and announcements, sources of periodicals, letters and correspondence, which confirm the participation of the collector and the artist in the events. The work allows considering the development of contacts between A. P. Bogoslovsky and other art collectors in the Irkutsk province, the features of holding art events, both international and regional levels in the early 20th century.

**Keywords:** *Baikal Siberia, history of urban culture, collecting, artistic life, history of the Irkutsk province.*

## References

1. Snytko L. N. (2009) *Zaveshchano potomkam: khudozhestvennaya kolleksiya V. P. Sukacheva v Irkutске: khudozhestvennyy al'bom* [Bequeathed to descendants: art collection of V. P. Sukachev in Irkutsk: art album]. Irkutsk, IOKHM. 237 p. (In Russ.).
2. Kopylov A. N. (1974) *Ocherki kul'turnoy zhizni Sibiri XVII — nachala XIX veka* [Essays on the cultural life of Siberia in the 17th — early 19th centuries]. Novosibirsk, Nauka. 252 p. (In Russ.).
3. Koshman L. V. (2008) *Gorod i gorodskaya zhizn' XIX stoletiya: sotsial'nyye i kul'turnyye aspekty* [City and urban life of the 19th century: social and cultural aspects]. Moscow, ROSSPEN. 447 p. (In Russ.).
4. Lareva T. G. (2015) *Istoriya izobrazitel'nogo iskusstva Pribaykal'ya XX nachala XXI veka: nauchnoye izdaniye* [History of the fine arts of the Baikal region of the 20th — the early 21 century: scientific edition]. Irkutsk, Print Line. 615 p. (In Russ.).
5. Lykhin Yu. P. (2002) *Khudozhestvennaya zhizn' Irkutsk (pervaya chetvert' XX veka)* [Artistic life of Irkutsk (first quarter of the 21st century)]. Irkutsk, Taltsy. 336 p. (In Russ.).
6. Lykhin Yu. P., Kryuchkova T. A. (2000) *Ikonopistsy, мастера i khudozhniki Irkutsk (XVII vek — 1917 god). Biobibliograficheskiy slovar'* [Icon painters, craftsmen and artists of Irkutsk (17th century — 1917)]. Biobibliographic Dictionary. Irkutsk, Taltsy. 412 p. (In Russ.).
7. Romanov N. S. (1993) *Letopis' goroda Irkutsk za 1881—1901* [Chronicle of the city of Irkutsk for 1881—1901]. Irkutsk. 542 p. (In Russ.).
8. Romanov N. S. (1994) *Letopis' goroda Irkutsk za 1902—1924* [Chronicle of the city of Irkutsk for 1902—1924]. Irkutsk. 274 p. (In Russ.).
9. Tikhonova L. V. (1983) *Reztom i kist'yu: ocherk zhizni i tvorchestva khudozhnika B. I. Lebedinskogo* [With a cutter and a brush: a sketch of the life and work of the artist B. I. Lebedinsky]. Irkutsk. 112 p. (In Russ.).
10. Fatyanov A. D. (1967) *Sud'ba sokrovishch* [The fate of treasures]. Irkutsk. 168 p. (In Russ.).
11. Fatyanov A. D. (1995) *Khudozhniki, vystavki, kolleksiionery Irkutskoy gubernii* [Artists, exhibitions, collectors of the Irkutsk province]. Irkutsk. 192 p. (In Russ.).
12. Chirkov V. F. (2014) *Izobrazitel'noye iskusstvo Sibiri XVII — nachala XXI vv. Slovar'-ukazatel' v 2-kh t. T. 1* [The Fine Arts of Siberia of the 17th — early 21st centuries. Dictionary-index in 2 vol. Vol. 1]. Tobolsk, Vozrozhdeniye Tobolska. 1648 p. (In Russ.).
13. Shakherov V. P. (2006) *Irkutsk kupecheskiy: istoriya goroda v litsakh i sud'bakh* [Merchant Irkutsk: the history of the city in persons and destinies]. Khabarovsk, Priamurskiye vedomosti. 176 p. (In Russ.).
14. Shakherov V. P. (2020) *Rol' kupechestva v stanovlenii khudozhestvennoy zhizni gorodov Baykal'skoy Sibiri v kontse XVIII—XIX vv.* [The role of merchants in the formation of the artistic life of the cities of Baikal Siberia at the end of the 18—19th centuries]. *Materialy nauchnoy konferentsii "Sukachevskkiye chteniya — 2020"* [Materials of the scientific conference "Sukachev Readings — 2020"]. Irkutsk, IOKHM. Pp. 14—22. (In Russ.).